



Biomodd [TAI⁸] 集體在地創作計畫

藝術 X 遊戲 X 生態



報名日期：即日起-2016.2.14 止 (2/20 前公告錄取名單)

創作期間：2016.2.27-3.18

創作地點：國立臺灣美術館 201 展覽室

計畫主持人：Angelo Vermeulen (比利時藝術家)

在地協同主持人：金啟平、吳冠穎(臺灣數位藝術家)

對象：歡迎高中以上，藝術、藝術研究、多媒體設計、建築、資訊工程、科學、遊戲、生物、植物等相關系所學生、從業人員及對本計畫有興趣之民眾一同加入創作

facebook Biomodd Taichung： <https://www.facebook.com/biomoddtaichung/?fref=ts>

Biomodd 為一結合視覺藝術與生態、社區營造及電腦遊戲的跨域集體創作藝術計畫，並企圖在這些看似差異頗大的元素之中，找出一個可共生共存的未來想像。Biomodd 計畫進行方式，著重在當地觀眾的參與，計畫的發起人 Angelo Vermeulen (比利時藝術家)將與當地願意參與、具有不同專業的觀眾組成跨領域的創作團隊，藝術家與團隊溝通作品理念後，團隊開始利用當地的廢棄電子零件，重新組裝且編寫程式語言，透過多組電腦的串連，形成一個提供多位玩家一起同樂的電腦遊戲，愈多人參與這個虛擬遊戲，就愈會加熱裝置上的電子元件，進而讓周圍的植物（包含藻類）加速成長。在此同時，藻類的培養又具有可冷卻硬體設備的效能，整個計劃呼應了完整的相互依存關係，形成創作者-觀眾-作品間的有機交流。

此次位於國立臺灣美術館的 Biomodd [TAI⁸]版本，將招募當地具藝術、藝術研究、設計、建築、資訊工程、科學、遊戲、生物、植物等專長背景的社群成員，進行為期三週（從 2 / 27 至 3 / 18）的在地創作計畫，其結果將會對計畫有嶄新的詮釋，計畫的共同成果並將於 3/19-5/22 於國美館「再生運動-數位時代的科技反思」展覽中展出。

所有創作計畫的參與者必需出席 2016/2/27(六)上午十點至下午五點的創作計畫啟動日，其它時間可彈性參與。

創作計畫時程表

創作計畫啟動日 2016/2/27	10 am-5pm	Biomodd 計畫介紹 分組創作與討論	所有參與者皆需參加
	5pm-7pm	餐敘交流(春水堂團體用餐區)	
創作計畫開放時間 2016/2/28-3/18	星期二~五 10 am-5pm		實際開放時間視創作
	星期六~日 10 am-6pm		計畫進度調整

報名方式：

- (1) 免費，一律以網路報名，網路報名時間自即日起至 2016/2/14 止(路徑-國美館網站 <http://www.ntmofa.gov.tw/>→教育推廣→學習活動，請點選本活動名稱，填寫報名資料並送出，即完成報名)。請詳實填寫活動報名表，並簡述您的專長與參與動機，正取名單將於 2/20 前公告於本館網站並以 e-mail 通知。
- (2) 正取者需至少參與創作三天以上，始得列於本計畫之共同創作名單。
- (3) 正取者因故無法參加者，請於 2/25 前來電或來信取消報名，若報名後無故不參加又未辦理取消者，本館將列入限制日後參加活動之機會，敬請合作。
- (4) 活動連絡人：教育推廣組黃小姐 04-23723552 分機 339。

注意事項：

- (1) 計畫主持人將全程以英文帶領此計畫，在地協同主持人協助重點翻譯。
- (2) 正取者請於 2/27 計畫啟動日當天 9：50 前至本館 201 展覽室報到。
- (3) 活動中將進行現場攝錄影，參與本活動即同意授權本館將相關照片、影音資料製作非營利之美術教育推廣影片，公開播送、上映、傳輸之權利。
- (4) 為響應環保政策，敬請自備水杯。

計畫主持人簡介

Biomodd 計畫的發起人為比利時藝術家 Angelo Vermeulen (b. 1971-)，是藝術家持續發展中的計畫之一。藝術家於 1998 年取得比利時魯汶大學生物學博士，同年亦取得魯汶藝術學院攝影碩士學位。基於其學術背景及訓練，Vermeulen 的藝術創作形式，主要為大型的計畫及具實驗性質的工作坊。藝術家擅於在世界各地進行計畫，並邀請來自不同領域的觀眾，一同參與建構裝置作品的空間、輪廓及細節。從作品中可見藝術家由生物學跨足至視覺藝術，並試圖尋找藝術與生態系統、電腦科學之間，任何生物 / 非生物之間可能存在的共生性。

藝術傢具有豐富的藝術駐村經驗，多半於歐美各地進行駐村，並將計畫成果於駐棧地點予以展示，如 The Aesthetic Technologies Lab (美國俄亥俄州)、Nadine (比利時布魯塞爾)、FoAM(比利時布魯塞爾)、Exploratorium(美國舊金山)、HONF(印尼雅加達)、GKo Factoria (智利聖地牙哥)等地。藝術家亦曾與美國俄亥俄州立大學 (Ohio

University)、荷蘭台夫特科技大學(TU Delft: Delft University of Technology)、菲律賓空中大學(University of the Philippines Open University)系所進行技術的合作，結合當地的科技發展及其特有的程式語言。

在地協同主持人簡介

金啟平 現任國立臺中科技大學講師，木天寮科技藝術家及互動設計師。曾任臺灣女性藝術協會理事及明道大學講師。熱衷於將知識所建構的世界，透過互動科技與藝術家感性、藝術的手法來呈現。木天寮是透過互動 X 科技 X 影像 X 藝術 X 設計尋找烏托邦的存在。

吳冠穎 現任木天寮互動設計有限公司互動設計師、交通大學建築研究所博士生、東海大學兼任講師。透過程式撰寫及電子電路建構出創作者對這世界的真實想像與未來幻想。喜好透過動力機械結構結合音樂與影像的即時演出，營造出能感受到生命律動的空間氛圍。

Biomodd 計畫介紹

此計畫始於 2007 年，藝術家將作品的呈現定義為跨領域的裝置，嘗試在生物、電腦與人類之間，尋找出具有意義的關係。作品的每一個版本創造出植物與電腦之間的共生關係，透過作品開啟周遭社群的對話。

Biomodd 是一個持續在發展的藝術計畫，每一個裝置，都是透過與當地社群互動並於當地創作(通常也會受到作品前版本的團隊成員的協助)，每一個版本，都基於當地觀點，在瞭解每一個社群所關注的議題之下，進行創作。**Biomodd** 挑戰自然與科技之間的隔閡，將兩邊結合轉化成富有想像力的混合裝置。作品首要目的，是創作出一個可與改良過的電腦網絡共生與互動的生態系統。透過多組電腦的串連，形成一個提供多位玩家一起同樂的電腦遊戲，愈多人參與這個虛擬遊戲，就愈會加熱裝置上的電子元件，進而讓周圍的植物(包含藻類)加速成長。在此同時，藻類的培養又具有可冷卻硬體設備的效能。整個計畫呼應了完整的相互依存關係：創作 **Biomodd** 的藝術家、科學家以及設計師所組成的社群、參與遊戲的玩家以及裝置的實體元件(包含微處理器和葉綠體)。感應器與機器人學的技術，被應用在深化自然與科技的混成，促進更複雜的相互反應。每一件裝置並不是單一獨立的作品，而是 **Biomodd** 網絡於全球持續擴展的其中一部分。

Biomodd 計畫自 2007 年發展至今，已陸續在數个城市進行，分別是 2007-2008 年在美國俄亥俄州大學美學科技實驗室(Aesthetic Technologies Lab, Ohio University)的 **Biomodd[ATH¹]**、2009 年在菲律賓開放大學(University of the Philippines Open University)的 **Biomodd[LBA²]**、2011 年在荷蘭台夫特科技大學(TU Delft: Delft University of Technology)的 **Biomodd[TUDELFT³]**、2012-2013 年在美國紐約科學館(New York Hall of

Science) 的 Biomodd[NYC⁴]及 2015 年在英國倫敦創作空間 (Create Space London) 的 Biomodd[LDN⁵]。除此之外，Biomodd 現正於德國卡爾斯魯爾藝術與媒體技術中心展出。

Biomodd 過往作品參考圖



Biomodd[LBA²]

Biomodd [LBA²]為此計畫於 2009 年 2 月至 10 月在菲律賓進行之第二個版本的創作，並企圖以電腦網絡結合裝置作品與生態循環系統。此計畫進行的八個月間，集結超過一百位菲律賓當地之藝術家、科學家、工程師、電腦遊戲玩家、工藝師、志工及學生進行集體創作。最後的作品呈現包含一個木製結構和包含連動電腦系統與水族生態的玻璃「雕塑」，以及可和該裝置進行互動的多玩家遊戲。



Biomodd[NYC⁴]

Biomodd[NYC⁴]計畫在 2012 年至 2013 年間受美國紐約科學館之邀請，參與該館的展覽《ReGeneration》。在紐約進行的計畫作品，集結了過往團隊的創作經驗，亦在當地組成核心團隊，並在科學館所處的皇后區召集當地社區民眾。此作品的展出場地為一個六零年代的輻射塵避難所，創作團隊基於這樣的歷史背景，將作品發展為一個可在封閉環境自體維運的生態系統並於其中種植食用作物，將太陽能電池安放在科學館正面窗戶上，主體作品亦是靠其能源穩定運作。